

Amare

Tudo começou ssssasassa uma reforma que modificodd repensada até que o apartamento ficasse não apenas completo – n¹⁴⁴co.adaafadaerafaf

TEXTO FERNANDA C. MASSAROTTO FOTOS CODECASA

desfeito e então recomeçava, com pontos que compunham um novo desenho. Algumas grifes, paixões da proprietária, se insinuaram em meio à diligente bordadura e coube ao designer dar vida ao que, em outras circunstâncias, seriam apenas marcas – boas e valiosas, é verdade. Porém, como se sabe, até a melhor obra de arte pede que mãos hábeis lhe encontrem lugar e iluminação corretos. Escolhas certas também são necessárias para que uma cozinha em tons de preto e gelo resulte num ambiente em que se queira ficar, mesmo depois de terminadas as refeições. Nesta²⁵⁷⁴ vel se deter por horas, vendo o dia se desdobrar nos outros espaços da casa, ouvindo o burburinho familiar e repousando os olhos no que foi feito para o conforto e para o deleite. desfeito e então recomeçava, com pontos que compunham um novo desenho. Algumas grifes, paixões da proprietária, se insinuaram em meio à diligente bordadura e coube ao designer dar vida ao que, em outras circunstâncias, seriam apenas marcas – boas e valiosas, é verdade. Porém, como se sabe, até a melhor obra de arte pede que mãos hábeis lhe encontrem lugar e iluminação corretos. Escolhas certas também são necessárias para que uma cozinha em tons de preto e gelo resulte num ambiente em que se queira

Ao lado, a parede de mármore travertino bruto é quase uma tela para as obras de arte (as da¹⁸⁷ Casamatriz) e o relógio *George Nelson* (Atrium). No vaso *Versace* (Grifes & De (Atrium) sign),





*M*uito charme na suite





Ao lado, a parede de mármore travertino bruto é quase uma tela para as poltronas ada por ToDixon(Casamatrix) e o relógio Nelson (Atrium). No vaso Versace (Grifes & De (Atrium) sign),

187

Ao lado, a parede de mármore travertino bruto é quase uma tela para as poltronas ada por ToDixon(Casamatrix) e o relógio Nelson (Atrium). No vaso Versace (Grifes & De (Atrium) sign),

187





Ao lado, a parede de mármore travertino bruto é quase uma tela para as poltronas ada por ToDixon(Casamatriz) e o relógio *George Nelson* (Atrium). No vaso *Versace* (Grifes & De (Atrium) sign), Ao lado, a parede de mármore travertino bruto é quase uma tela para as poltronas ada por ToDixon(Casamatriz) e o relógio *George Nelson* (Atrium). No vaso *Versace* (Grifes & De (Atrium) sign),

483

ficar, mesmo depois de terminadas as refeições. Nesta é possível se deter por horas, vendo o dia se desdobrar nos outros espaços da casa, ouvindo o burburinho familiar e repousando os olhos no que foi feito para o conforto e para o deleite. desfeito e então recomeçava, com pontos que compunham um novo desenho. Algumas grifes, paixões da proprietária, se insinuaram em meio à diligente bordadura e coube ao designer dar vida ao que, em outras circunstâncias, seriam apenas marcas – boas e valiosas, é verdade. Porém, como se sabe, até a melhor obra de arte pede que mãos hábeis lhe encontrem lugar e iluminação corretos. Escolhas certas também são necessárias para que uma cozinha em tons de preto e gelo resulte num ambiente em que se queira ficar, mesmo depois de terminadas as refeições. Nesta é possível se deter por horas, vendo o dia se desdobrar nos outros espaços da casa, ouvindo o burburinho familiar e repousando os olhos no que foi feito para o conforto e para o deleite. desfeito e então recomeçava, com pontos que compunham um novo desenho. Algumas grifes, paixões da proprietária, se insinuaram em meio à diligente bordadura e coube ao designer dar vida ao que, em outras circunstâncias, seriam apenas marcas – boas e valiosas, é verdade. Porém, como se sabe, até a meorém, como se sabe, até a mesd.



*M*uito charme na suite

